

Cioffi (18..-1913 ; compositeur). [Chant ancien]Chant ancien : [pour] piano. [1908].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



C.1908

SUITE

Pour le PIANO



CHANT ANCIEN
ANDANTE PLAINTIF
MENUET
SCHERZO

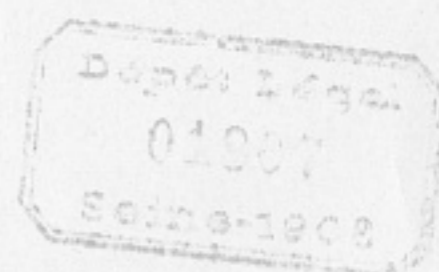
PAR

C. CIOLFI

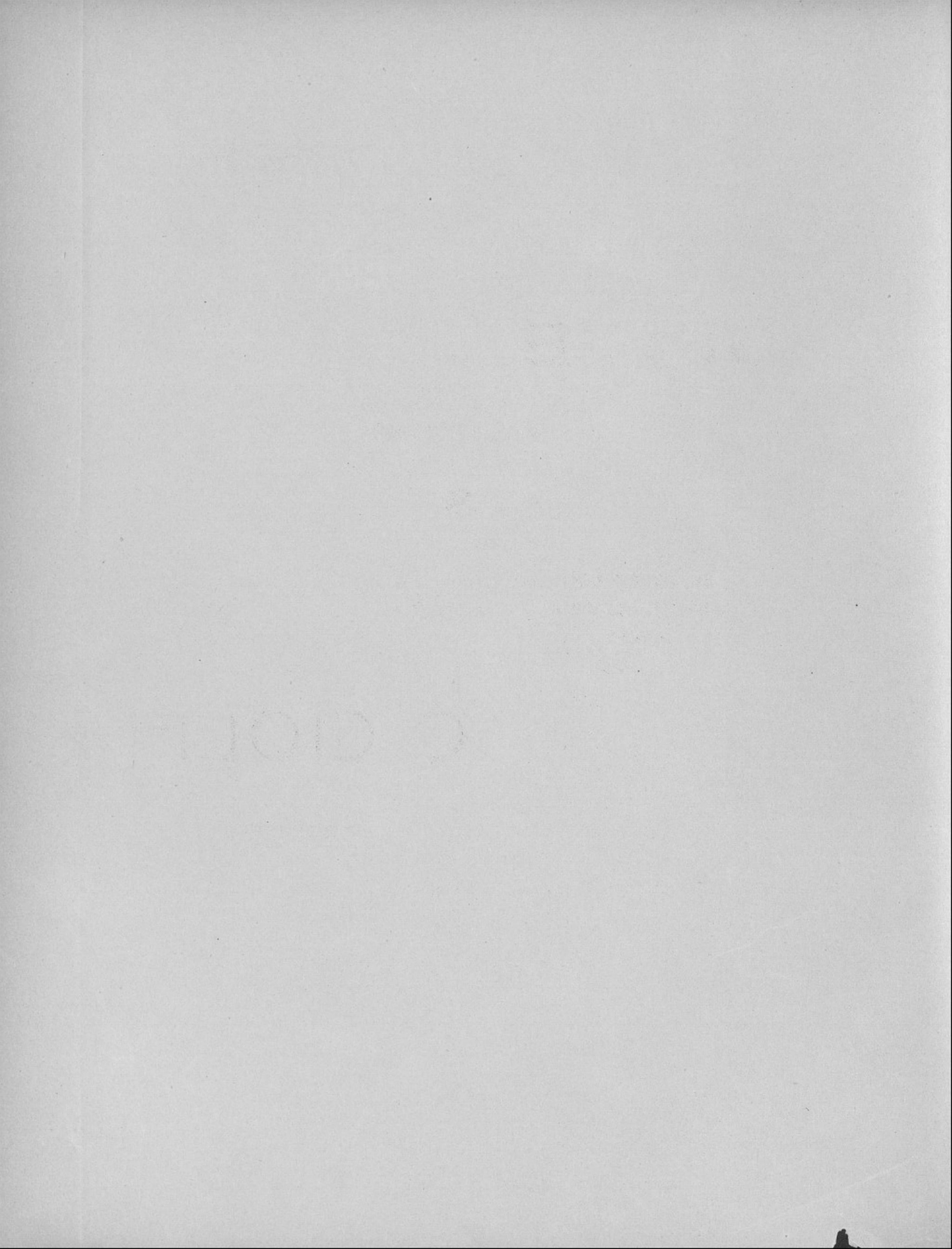
Prix net : 3 fr.

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

BnF
MUS



N. 11993





C.1908

SUITE

Pour le PIANO



CHANT ANCIEN
ANDANTE PLAINTIF
MENUET
SCHERZO

PAR

C. CIOLFI

Prix net : 3 fr.

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

N. 11993

Souvenir d'amitié sincère
à Monsieur PAUL SILVA HÉRARD

CHANT ANCIEN

C. CIOLFI

Moderato (M. ♩ = 132)

PIANO *mf*

rall. - - - *ten.* a Tempo *poco rit.* a Tempo

ten. *p* *rf*

p *pp*

mf *dolce*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line and a *p* (piano) marking in the treble line.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. Above the staff, the tempo marking *rall.* (rallentando) is indicated, followed by a double bar line and the instruction *Tempo* (ritornello).

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic material.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the bass line, and *mf* (mezzo-forte) in the treble line. Above the staff, the tempo marking *rall. molto* (rallentando molto) is shown, followed by a double bar line and the instruction *1° Tempo* (ritornello).

rall.

ten. a Tempo poco rit. a Tempo

ten. p rf

p pp

mf dolce

ten. rit. molto

ten. p



